

SOMMARIO

	Pag.	
<i>Prefazione</i>	Pag.	IX
<i>Introduzione</i>	»	1
Capitolo 1 – IL LIBRO D’ORE E I SUOI LETTORI	»	17
<i>Il libro d’ore e la devozione laica</i>	»	18
<i>Ordini mendicanti, confraternite e devozione laica</i>	»	23
<i>Il libro d’ore nel Veneto</i>	»	43
<i>Il libro d’ore e le corti</i>	»	50
Capitolo 2 – IL LIBRO D’ORE E I SUOI ARTISTI	»	67
<i>Comuni e Signorie nel Nord Italia: Veneto ed Emilia</i>	»	67
Un libro d’ore di tardo Duecento e un corpus di codici per il Maestro della Leggenda di Santa Margherita	»	68
Il libro d’ore di Francesco da Barberino e la creazione delle immagini	»	76
Tre libri d’ore tra Treviso e Padova e gli Echi di Giotto agli Scrovegni	»	86
Un anonimo miniatore per tre libri d’ore: il Maestro del libro d’ore di Agnese	»	92
Il “libro d’ore in fogli sciolti”, una proposta per la miniatura veronese di primo Trecento ed una possibile commissione scaligera al tempo di Cangrande	»	101
L’atelier bolognese del Maestro del 1328, gli scriptoria dei serviti e il libro d’ore di Taddea da Carrara. Artisti e percorsi di una commissione scaligera al tempo di Mastino II	»	118
Il libro d’ore di Kremsmünster: «Andreas me pinxit», l’atelier del “Maestro del 1346” e l’attività giovanile di Niccolò di Giacomo	»	129
<i>Comuni del Centro Italia: Toscana, Marche ed Umbria</i>	»	134
Il libro d’ore Trivulziano: un esemplare completo della fine del XIII secolo	»	134
Il libro d’ore Magliabechiano e il “Maestro del Tractatus de Creatione Mundi”	»	136

Il libro d'ore di Boston: miniatura tra Umbria e Marche . . .	Pag. 149
Un libro d'ore della bottega di Francesco Traini a Pisa.	» 155
Libri d'ore fiorentini di primo Trecento.	» 158
<i>Il Regno angioino di Napoli</i>	» 161
<i>Tra Italia, Francia e Spagna: libri d'ore itineranti</i>	» 162
Capitolo 3 – IL LIBRO D'ORE E LE SUE IMMAGINI	» 167
<i>Cicli iconografici</i>	» 169
Il ciclo della Vergine	» 170
La Madonna con Bambino	» 176
La Sant'Anna Metterza nel libro d'ore di Francesco da Barberino e l'introduzione di un'iconografia mariana a Firenze.	» 178
Il ciclo della Passione.	» 182
Flagellazione	» 186
Una crocifissione giottesca nei libri di Francesco di Barberino e Taddea da Carrara?	» 188
Dal <i>Threnos</i> alla <i>Deposizione di Cristo nel sepolcro</i>	» 197
Un 'unicum' nel ciclo della Passione: Il Giuda impiccato nel libro d'ore Magliabechiano.	» 202
La raffigurazione della morte nelle Ore della Croce e nell'Ufficio dei Defunti	» 206
La raffigurazione dei tre vivi con i tre morti: un tema cortese nel libro di Taddea da Carrara?	» 210
<i>Immagini in relazione</i>	» 215
Compagnie di devozione e committenza artistica	» 218
Le immagini negli offizioli, le immagini nei luoghi di culto.	» 242
Libri d'ore e manufatti artistici di devozione privata	» 245
Immagini nei libri d'ore e sacre rappresentazioni.	» 248
CONCLUSIONI	» 261
Catalogo dei manoscritti	» 267
Appendice I – Libri d'ore menzionati nei documenti	» 327
Appendice II – L'illustrazione dei libri d'ore: tavole riassuntive dell'Ufficio della Vergine e dell'Ufficio della Passione.	» 331
Appendice III – Calendario	» 337
Bibliografia	» 363
Indice dei manoscritti	» 407